

***La construcción de la escritura en el primer ciclo: Un estado del arte desde las concepciones de los docentes y las representaciones de escritura de los niños.***

*Developing writing skills in Pre-school, first, and second grades: A state of the art from teachers' conceptions and children's representations of writing.*

*Andrea Ruíz Gómez  
Universidad Francisco José de Caldas  
Maestría en pedagogía de la Lengua Materna*

Se presenta un recorrido por trabajos de investigación relacionados con la construcción de la escritura en el primer ciclo de educación, a partir de las concepciones de los docentes y las representaciones sociales que elaboran los niños. La búsqueda de investigaciones se limitó a Latinoamérica y España, en la década comprendida entre 2000 y 2010, y arrojó como resultado veinte (20) trabajos conformados por artículos de investigación de revistas científicas-virtuales y libros-informes; todos enfocados en el paradigma cualitativo. Se concluye que la aserción de la escritura como un proceso complejo de carácter social, cultural y cognitivo, no es una perspectiva frecuente en los trabajos que indagan por las concepciones de los docentes y tampoco en las investigaciones acerca de las representaciones sociales de escritura construidas por los niños.

**Palabras clave:** *Escritura; Concepciones de docentes; Representaciones Sociales de la escritura.*

The article presents a review of research projects related to the development of writing skills in preschool, first, and second grades. It is based on the conceptions teachers have and the social representations children create. The quest was limited to Latin-American and Spanish research studies published between 2000 and 2010, and it resulted in twenty (20) works between articles published on scientific on-line magazines and research report-books, all of them focused on the qualitative paradigm. It can be concluded that the assertion of writing as a complex cognitive, cultural, and social process is not a common perspective in either the studies that seek teachers' conceptions or the investigations about social representations of writing constructed by children.

**Key words:** *Writing; Teachers' Conceptions ; Social Representations ; Social Representations Of Writing.*

## **Introducción**

En las concepciones de escritura dominantes en la escuela, especialmente en el primer ciclo, parecen seguir primando aquellas que la conciben como una destreza, una habilidad motriz o una cuestión técnica e instrumental; en la que el objetivo principal es privilegiar la enseñanza del código alfabético y el conocimiento de grafemas y fonemas para la posterior conformación de sílabas, palabras y frases, además del trazo de la letra y el manejo del renglón. En consecuencia, en los primeros grados de educación (preescolar, primero y segundo) se enseña el alfabeto pero no la escritura, pareciera desconocerse toda su complejidad, su posibilidad de desarrollo cognitivo, su carácter social y cultural. Estos elementos no han logrado permear las aulas de los primeros años de escolaridad. La enseñanza de la escritura se convierte entonces, en un ejercicio de preparación para poder usarla, “realmente”, en los grados posteriores.

Dichas formas de enseñar, como una “preparación para”, podrían responder a ciertas concepciones que los docentes han ido construyendo sobre lo qué es la escritura y la manera cómo se debe enseñar, resultado de sus propias experiencias y de sus conocimientos disciplinares y pedagógicos. Pero por lo general, en estas concepciones no se reconocen las representaciones que también los niños van construyendo socialmente acerca de la escritura a partir de lo que observan, escuchan y elaboran en sus entornos más cercanos y de lo que los otros les ‘informan’. Concepciones de escritura de docentes y representaciones sociales de escritura en los niños,

son dos elementos que se ponen en juego en el aula, a medida que se construye el conocimiento sobre la lengua escrita, pero sobre los que hay poca reflexión y reconocimiento. Al menos eso es lo que se evidencia a partir de los resultados y las conclusiones de las investigaciones revisadas, en las que la escritura en el primer ciclo, sigue reduciéndose al conocimiento del alfabeto y a su uso "artificial" para la elaboración de tareas y actividades sin función real. Sin embargo, conocer estos resultados y las tendencias investigativas frente a representaciones sociales y concepciones, aporta información relevante que indica puntos de partida para seguir trabajando en torno a estos elementos. Además, generan una mirada de las tendencias metodológicas y los resultados en investigaciones similares o complementarias que brindan información relevante para este proceso.

### ***Algunas observaciones previas***

Al iniciar la búsqueda de investigaciones desarrolladas en torno a la construcción de la escritura, se encuentra que gran parte de estos trabajos centran su interés, no sólo en la escritura, sino que incluyen también la lectura, lo que hace suponer que, por lo menos en el primer ciclo, lectura y escritura no se comprenden aún como procesos diferenciados. Todas las investigaciones se enmarcan dentro del paradigma cualitativo, empleando métodos e instrumentos del mismo orden. El tipo de información que se analiza requiere comprenderse como fruto de un proceso histórico de construcción, visto desde las lógicas múltiples y heterogéneas de los sujetos involucrados en el proceso de investigación (Galeano, M.E., 2004).

En las investigaciones realizadas se evidencia que los términos 'concepciones' y 'representaciones' se usan indistintamente para el caso de las elaboraciones de niños y maestros. Para el proyecto de investigación desde el cual se realiza este estado del arte, concepciones y representaciones hacen referencia a dos términos distintos. Las concepciones son el resultado de la convergencia de los conceptos, los conocimientos, las ideas, las creencias, las opiniones sobre el contexto, las sensaciones y las percepciones; de allí que su estudio cobre tanta importancia cuando se trata de explicar las motivaciones que inducen las acciones de los profesores (Arbeláez, 2004).

La variedad y complejidad de elementos que se tienen en cuenta para estudiar las concepciones son propias de los docentes. Los niños de primer ciclo no cuentan todavía con tal gama de información, por eso no se habla de concepciones para el caso de los niños, sino de representaciones. Las representaciones sociales se producen, se recrean y se modifican en las interacciones y las prácticas sociales; son elaboradas durante los intercambios comunicativos con los diferentes sujetos en contextos diversos (Castorina y Kaplan, 2003). Las representaciones sociales tienen que ver con la manera como los sujetos sociales apprehenden los acontecimientos de la vida diaria, las características del medio ambiente, las informaciones que en él circulan. Este conocimiento se construye a través de experiencias, pero también de informaciones, conocimientos y modelos de pensamiento que se reciben y se transmiten a través de la tradición, la educación y la comunicación social. Este conocimiento es, en muchos aspectos, un conocimiento socialmente elabora-

do y compartido y constituye una forma de pensamiento social (Jodelet, 1986).

### ***Representaciones (sociales) de escritura en niños***

El número de trabajos de investigación realizados en torno a las representaciones sociales de escritura en los niños de primer ciclo es escaso. De los cinco trabajos revisados sólo tres concluyen que los niños desde muy temprana edad comienzan a pensar acerca de la escritura y progresivamente empiezan a entenderla como una producción social que les permite expresar y comunicar, independientemente del lugar donde habiten (rural o urbano) y de si están escolarizados o no (Ilich Silva Peña y otros, 2009).

En uno de los trabajos se hace referencia a las diferencias que pueden encontrarse en la manera de representar la escritura desde un enfoque de género. De la Cruz, Monserrat y otros (2004), afirman que los niños vinculan el uso de la escritura con fines prácticos: hacer una tarea, para pasar de grado, para firmar notas, para trabajar y para comunicarse (elaborar una carta, por ejemplo). Mientras que en las niñas prevalece el uso que le dan a la escritura para el cumplimiento de obligaciones sociales e incluyen los estados afectivos en esa comunicación. Los niños relacionan la escritura con el aspecto académico y laboral, mientras que las niñas asumen un rol de “enseñantes” a otros miembros de la familia. Lo interesante de esta información, es que independientemente del género, las categorías de usos sociales que se nombran, coinciden con algunas de las encontradas en el trabajo

de campo del proyecto de investigación que sustenta este estado del arte.

Se encontraron otras investigaciones que brindan información sobre representaciones de niños en el nivel de educación básica, pero los resultados coinciden con los anteriores en cuanto a que consideran la escritura como un medio de expresión y comunicación del pensamiento. En sus respuestas también se instrumentaliza la escritura, reduciéndola a una forma de registrar la información. Los niños participantes de este proyecto, además de considerarla como un medio de expresión y de comunicación, consideran que les permite ampliar el vocabulario y mejorar la ortografía y que es un instrumento importante de aprendizaje (Ortiz, Elsa María, 2009).

Se encontraron otras investigaciones que brindan información sobre representaciones de niños en el nivel de educación básica, pero los resultados coinciden con los anteriores en cuanto a que consideran la escritura como un medio de expresión y comunicación del pensamiento. En sus respuestas también se instrumentaliza la escritura, reduciéndola a una forma de registrar la información. Los niños participantes de este proyecto, además de considerarla como un medio de expresión y de comunicación, consideran que les permite ampliar el vocabulario y mejorar la ortografía y que es un instrumento importante de aprendizaje (Ortiz, Elsa María, 2009).

En oposición a lo anterior, otras investigaciones presentan resultados opuestos (Caldera y Escalante, 2006). Por ejemplo que a los niños no les llama la atención escribir,

pues asocian la escritura con aspectos mecánicos y normativos, más relacionados con la presentación de los cuadernos, el orden, la realización de tareas, la copia y los dictados. En estas investigaciones los chicos de educación básica no relacionan la escritura con propósitos como informar, contar, recrear, argumentar, rechazar o convencer, sino que la asocian especialmente con obligaciones escolares. En los trabajos de De la Cruz (2004) y de Scheuer y otros (2010), también se encuentra que las técnicas que más frecuentemente nombran los niños para aprender a escribir son la copia y el dictado.

De las investigaciones nombradas anteriormente, ninguna enfatiza en la importancia o influencia del contexto social en la construcción de las representaciones de los niños sobre la escritura, lo que hace suponer que es tal vez un elemento al que no se le ha dado mucha importancia. También se muestra como la construcción de la escritura no ha logrado darse de manera transformadora y significativa, por lo menos no desde lo que expresan los niños. Aún queda mucho trabajo por hacer para lograr concebirla al interior de las aulas como un complejo proceso de índole cultural y social, además de cognitivo.

### ***Concepciones de escritura de los docentes***

El campo de estudio de las concepciones de los docentes tiene una mayor producción y auge que el campo de las representaciones sociales de los niños. En la búsqueda realizada, se observa una mayor tendencia hacia la investigación de las concepciones de docentes en el ámbito universitario y en el área de ciencias naturales y matemá-

ticas. Sin embargo, en el campo del lenguaje y específicamente de las concepciones de escritura de los docentes, la producción investigativa no es tan elevada. En esta categoría se encontraron quince (15) trabajos de investigación que se presentan en cuatro subgrupos:

- Concepciones de escritura.
- Concepciones de enseñanza de la escritura.
- Concepciones de aprendizaje de la escritura.
- Formación para la transformación de las concepciones

### ***Concepciones de escritura***

La Universidad Distrital viene desarrollando, desde el grupo *Lenguaje, Cultura e Identidad* y desde la línea de investigación: *Concepciones de los docentes y prácticas pedagógicas*, trabajos de investigación que indagan por el quehacer docente en el campo del lenguaje. En esos trabajos se ha encontrado que hay una distancia importante entre lo que dice el maestro sobre su hacer profesional y sus acciones en el aula. Las investigaciones determinan que esta distancia está reforzada por las concepciones de los docentes sobre sus maneras de actuar en el aula y por el conocimiento particular sobre los saberes impartidos a los estudiantes en el contexto escolar.

Morales y Bojacá (2002) encuentran que las concepciones de los maestros se orientan hacia dos direcciones: una en la que prevalece el carácter alfabético, fonético, mecanicista, formulista e inductivo para la enseñanza de la escritura y otra en la que se reconocen prácticas pedagógicas centradas en una visión interaccionista, dialógica y transaccional del mismo proceso. Sin embargo, también



expresan que las concepciones de algunos docentes transitan por todos los matices de modo tal que circulan entre una concepción tradicional y la búsqueda de nuevas formas de concebir y enseñar la escritura.

Resultados similares encontró Calderón (2000), quien realizó un estudio con 300 maestros de tres zonas del país e identificó tres tipos de maestros: el Maestro tradicional que se caracteriza como autoritario y prescriptivo, con una concepción de la escritura como un aprendizaje mecánico y repetitivo, en el que debe enseñarse letras, sílabas, palabras y frases. El Maestro innovador que se preocupa por el conocimiento y aplicación de metodologías actualizadas y se caracteriza por tener un mayor dominio de lo metodológico. Y el Maestro orientador que combina métodos para enseñar a escribir a los estudiantes. La investigación encuentra como en el plano del decir, los docentes caracterizan al lenguaje como proceso semiótico, pero en su quehacer en el aula el proceso de escritura se sigue enfocando desde la decodificación, el uso de tiempos verbales, de categorías gramaticales, de reglas de ortografía y de sintaxis.

En algunos casos los docentes no asumen la escritura como una actividad que desarrolla el pensamiento y, por tanto, no favorecen ambientes óptimos para enseñarla desde esa perspectiva (Meneses, 2008). Muchos docentes siguen concibiendo la escritura como el acto de copia, razón por la cual en primer y segundo grado se evidencian más transcripciones que producciones (Ortiz y otros, 2008).

Las concepciones de la escritura de docentes alcanzan todo un abanico de posibilidades donde asumen la escritura como un proceso, pero también como una acción y una técnica o habilidad. Los profesores le otorgan un carácter mecánico, artificial, motriz y biológico y además consideran que promueve el desarrollo cognitivo, pero también favorecen el desarrollo cultural, contextual y social (Murga y otros, 2007). Otra de las conclusiones a las que llegan estas investigaciones es que se encuentran docentes interesados en reflexionar acerca de sus prácticas, en sistematizar sus experiencias, en introducir cambios favorables en ella y socializar con sus pares en eventos de formación.

No se logrará un cambio profundo de los maestros, ni de sus prácticas pedagógicas para favorecer la construcción de la escritura, sino se hace de sus concepciones un objeto de reflexión e investigación permanente por parte de los propios docentes, de las instituciones escolares e incluso de lo propios espacios de formación.

### ***Concepciones de enseñanza de la escritura***

La enseñanza de la escritura se da desde un saber hacer, en tanto habilidad que requiere de aprendizaje y de repetición, que se relaciona con las concepciones de docentes en las cuales prevalecen los modelos instrumentalistas sobre los comunicativos o pragmáticos (Murga y otros, 2007). Esto se refleja también en que los docentes no generan en los niños desafíos desde el punto de vista cognitivo, ni favorecen acciones que requieren de habilidades más complejas, sino que se limitan a actividades puntuales y poco desafiantes como expresar una opinión

o punto de vista respecto a los personajes o hechos presentes en el texto (Galdames y otros, 2008). Pardo, O.L. (2008) propone alcanzar un nivel de desarrollo óptimo en la competencia comunicativa en el grado preescolar y propiciar el desarrollo cognitivo necesario para los grados posteriores de primaria. Además, concluye que a la escuela le corresponde fortalecer la comunicación creando los contextos que promuevan la socialización, la interacción y la comunicación libre de los niños entre sí y con sus maestros: “para cumplir con esto se hace necesario crear consciencia de que la comunicación es el telar donde se construye lo humano”.

Experiencias novedosas como la realizada por el grupo *Semillando*, concluyen que el papel del maestro debe ser el de un investigador que posibilite la doble función de actor del trabajo en el aula y de observador del mismo campo donde trabaja, favoreciendo la formulación, la puesta en práctica y la reformulación de sus propias hipótesis (Sánchez, A y otros, 2010). La didáctica de la escritura es un camino lleno de matices, en el que el propio docente también debe representar múltiples facetas para experimentar con sus estudiantes los procesos de construcción de conocimiento (Tovar, M.R. y otros. 2005), y por qué no, la reflexión permanente frente a sus propias concepciones.

### ***Concepciones de aprendizaje de la escritura***

En la búsqueda de investigaciones sobre concepciones de escritura de docentes, se encontraron trabajos que brindan información relevante frente a la manera como los docentes creen que aprenden los niños. En la investi-

gación realizada por Ribot (2005), más de la mitad de los maestros encuestados (46 docentes) consideran que todos los niños aprenden a escribir con las mismas actividades, es decir, no se reconocen las diferencias individuales en el momento de aprender. También se concluye, al igual que en la categoría anterior, que se encuentra que las creencias o supuestos de los docentes juegan un papel importante en la práctica pedagógica, pero hay una incongruencia teórica entre los saberes teóricos, las creencias y las acciones del docente.

De manera más alentadora, De la Cruz, Montserrat y otros (2002), señalan como ciertos docentes rescatan los conocimientos que poseen los niños, sus habilidades cognitivas, su motivación y su disposición, para el aprendizaje de la escritura. Incluso nombran una diferencia de capacidades que brinda pertenecer a un sector económico que sea más o menos privilegiado.

En los trabajos de investigación que tienen como categorías de análisis el estrato socioeconómico, va surgiendo de manera significativa la familia, teniendo en cuenta las posibilidades o limitantes que brinda en el aprendizaje de la escritura. Bazán, A. y otros (2007) señalan como el apoyo de los padres en el inicio de la alfabetización es un productor significativo del buen desempeño y disposición del niño para el aprendizaje de la escritura. En este caso el involucrarse está relacionado con su propia historia como parte de una familia que apoya estos procesos, el nivel de escolaridad, tipo de ocupación y el grado de interés por el progreso de sus hijos, entre otros motivos.

Los padres también expresan que para aprender a escri-

bir los niños despliegan diferentes actividades cognitivas (miran textos, identifican letras, vocalizan, relacionan letras, forman palabras nuevas). La atención que la familia proporciona a los escritos de los niños, así como los comentarios y las ayudas que les dan, tienen una relevancia particular para el éxito en el aprendizaje (De la Cruz, Montserrat y otros, 2002). Los padres y madres de familia se reconocen como actores que, al parecer, ocupan un lugar imprescindible en las representaciones que hacen los niños de la escritura y que también generan ciertas concepciones sobre su aprendizaje. Sin embargo, las representaciones sociales de los niños no se reconocen como condiciones de aprendizaje o de construcción de la escritura.

### ***Formación para la transformación de las concepciones***

Las Facultades de Educación están replanteando una serie de políticas y currículos para lograr mejores resultados en la formación de docentes, pues es necesario seguir trabajando por lograr una articulación entre el saber, el decir y el hacer de los profesores en todos los campos del conocimiento en general y en el campo de la escritura en particular. Como lo expresan Morales y otros (2000), quienes también encuentran que el carácter del maestro está en transición entre las viejas concepciones y las nuevas posibilidades, entre lo tradicional y lo innovador.

Las transformaciones en las concepciones de los docentes no se dan de manera automática sino que requieren de tiempo para asimilar nuevos conocimientos, para ser objeto de reflexión y para transformarse. Este proceso

implica duración y rigurosidad, ya que los programas de actualización no son suficientes, pues solo logran generar cambios en ciertos aspectos de la práctica pedagógica, pero dichos cambios no representan transformaciones significativas ni innovadoras, sino superficiales (Morales, 2002).

Hacer de las concepciones un objeto de estudio en los espacios de formación de los docentes es una necesidad apremiante, si se quiere generar un cambio real de la educación, puesto que las concepciones que construyen sobre escritura (y sobre cualquier disciplina en general), son las que determinan las posibilidades de unas prácticas de enseñanza en las que ésta sea considerada como una herramienta posibilitadora del pensamiento y de conocimiento social y cultural. De nada sirven las propuestas “innovadoras” desde la legislación educativa o desde los trabajos de investigación, por ejemplo, si los docentes no son conscientes de que sus propias maneras de concebir la escritura pueden transformar sus prácticas en el espacio educativo.

### ***Conclusiones***

Las escasas investigaciones encontradas en torno a las representaciones sociales de escritura construidas por los niños son una evidencia clara de la necesidad de ampliar las experiencias investigativas en este aspecto, puesto que es importante conocer lo que han construido los niños para ampliar, proyectar y transformar su proceso de escritura. Además, permiten monitorear el tipo de infor-

mación que están recibiendo y reelaborando por parte de otros actores sociales y educativos, especialmente padres y profesores, rescatando su carácter social y cultural.

La escritura continua siendo asumida, por niños y profesores, como un instrumento de registro más que como un proceso que permite acceder a otros conocimientos y que posibilita el desarrollo, no solo cognitivo, sino social y cultural. Dicho carácter social y cultural de la escritura, no es asumido como un aspecto primordial para la construcción de la escritura en los trabajos de investigación revisados. Las concepciones de escritura que tengan los docentes pueden favorecer o limitar el reconocimiento de las representaciones sociales de los niños en la construcción de la escritura. Mientras los docentes no logren transformar sus concepciones para favorecer la comprensión de la escritura como un proceso para el desarrollo del pensamiento y del conocimiento social y cultural, no será posible tampoco transformar las prácticas, ni lograr los resultados esperados en los niños que están aprendiendo a escribir. Por otra parte, sólo si los docentes son concientes de sus propias maneras de concebir la escritura, pueden transformar sus prácticas en el espacio educativo.

Generar una transformación de las concepciones de los docentes, requiere un trabajo de formación y de investigación constante, ya que la sola información o "capacitación" no es suficiente para modificar las concepciones que son un elemento que se ha venido construyendo desde experiencias personales y profesionales muy fuertes. De otra manera, se seguirá concibiendo al maestro

como administrador y ejecutor de acciones diseñadas  
otros profesionales externos a la comunidad escolar.

## **Bibliografía**

Arbeláez, Ruby. (2004). Tesis Doctoral: *Concepciones sobre una docencia Universitaria de calidad. Estudio diferencial entre universidades y profesores*. Departamento de Psicología Evolutiva y Educación, Universidad de Valencia, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Departamento de Didáctica y Organización Escolar. España.

Bazán, Aldo y otros. (2007). "Relación estructural entre apoyo familiar, nivel educativo de los padres, características del maestro y desempeño en lengua escrita". En: *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. Abril-junio, número 033. pp. 701-729. México. Recuperada el 21 de marzo de 2011. Disponible en:

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=14003312>

Caldera Reina y Escalante, Dilia. (2006). "Escribir en el Aula de Clase: Diagnóstico en sexto grado de educación básica". En: *Revista de Pedagogía*. Septiembre-diciembre. Número 080. Universidad Central de Venezuela. Pp.371-405. Recuperado el 17 de agosto de 2010. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/659/65908002.pdf>

Calderón, Dora I. (2000). "Sobre las concepciones de los maestros que enseñan a leer y a escribir". En: Morales, Rosa y Bojacá, Blanca, Comp. (2000). *Maestros y concepciones sobre el lenguaje*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.

Castorina, J.A y Kaplan, C. (2003). "Las representaciones sociales: Problemas teóricos y desafíos educativos". En: Castorina, J.A. (comp.). *Representaciones sociales problemas teóricos y conocimientos infantiles*. Madrid (ESP): Editorial Gedisa.



De la Cruz, Montserrat y otros. (2002). "¿Cómo aprenden a escribir los niños? las concepciones de padres y maestros de comunidades educativas en entornos socioculturales medios y marginados". En: *Estudios Pedagógicos*. Nº 28, 2002, pp. 7-29. Argentina. Rescatado el 10 de Marzo de 2011. Disponible en:

[http://www.scielol.cl/scielo.php?pid=S0718-07052002000100001&script=sci\\_arttext](http://www.scielol.cl/scielo.php?pid=S0718-07052002000100001&script=sci_arttext)

De la Cruz, Monserrat y otros. (2004). "Huellas del género en la adquisición y transmisión cultural: Concepciones de niños y niñas sobre el aprendizaje de la escritura". En: *Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud*. Enero-junio vol. 2, número 001, Universidad de Manizales. Colombia, pp. 1-20. Recuperado el 25 de agosto de 2010. Disponible en:

<http://redalyc.uaemex.mx/buscador/search.jsp?query=Huellas+tempranas+del+g%E9nero+en+la+&rbArt=rbArt>

Galdames, V. y otros. (2008) *¿Qué actividades realizan los docentes de NB1 para enseñar a leer y escribir? Enfoques tras las prácticas pedagógicas*. CIIE Centro de Investigación e Innovación Educativas. Chile. Recuperado en 24 de febrero, 2011. Disponible en: [http://www.ciee2010.cl/docs/doc/sesiones/231\\_VGaldames\\_Actividades\\_NB1\\_Leer\\_escribir](http://www.ciee2010.cl/docs/doc/sesiones/231_VGaldames_Actividades_NB1_Leer_escribir).

Galeano, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit.

Ilich Silva Peña y otros (2009). *Concepciones de niños y niñas sobre el lenguaje escrito en sectores rurales de la provincia de Malleco, región de Araucanía*. Centro de Investigaciones Pedagógicas, Fondo de Investigación y Desarrollo en Educación FONIDE. Gobierno de Chile, Ministerio de Educación. Recuperado en 12 de agosto de 2010. Disponible en:

[http://w3app.mineduc.cl/mineduc/ded/documentos/F310811\\_Ilich%20Silva\\_UAP.pdf](http://w3app.mineduc.cl/mineduc/ded/documentos/F310811_Ilich%20Silva_UAP.pdf)

Jodelet, Denise. (1986). "La representación social: fenómenos, concepto y teoría". En: Moscovici, Serge. *Psicología Social II*. Barcelona (Esp): Paidós.

Meneses, Alejandra. (2008). "Leer y escribir en una escuela chilena: Representaciones discursivas de los diferentes agentes educativos en las áreas prioritarias del currículo escolar". En: *Revista signos*. v.41 n.67, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Recuperado el 9 de agosto de 2010. Disponible en:

- [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342008000200010&script=sci\\_arttext&tlng=es](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342008000200010&script=sci_arttext&tlng=es)
- Morales, Oscar Alberto. (2002). "Actualización docente y cambios en las concepciones teóricas sobre el aprendizaje de la lectura y la escritura de docentes de educación básica". En: *Revista Educere*. Octubre-diciembre, año/vol. 6, No.019. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela. Pp. 324-330. Recuperado el 12 de agosto de 2010. Disponible en:
- <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/356/35601911.pdf>
- Morales, Rosa y otros. (2000). "Entre el hacer, el decir y la reflexión de docentes sobre el lenguaje". En: Morales, R. y Bojacá, B. (comp.) *Maestros y Concepciones sobre el lenguaje*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Colciencias.
- Morales, Rosa y Bojacá, Blanca. (2002). *¿Qué hacemos los maestros cuando hablamos en el aula?* Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Murga, María Matilde y otros. (2007). *La escritura en docentes de EGB: Entre representaciones y prácticas*. Universidad nacional de Tucumán. Disponible en:
- [http://www.filo.unt.edu.ar/jorn\\_unesco/cd/PO%2053%20MURGA,%20PALAZZO%20Y%20SAL%20PAZ.pdf](http://www.filo.unt.edu.ar/jorn_unesco/cd/PO%2053%20MURGA,%20PALAZZO%20Y%20SAL%20PAZ.pdf)
- Ortiz, Elsa María. (2009). *Representaciones sociales de la escritura y la lectura en la educación básica y media*. Universidad del Tolima, Facultad de educación. Recuperado el 27 de febrero, de 2011. Disponible en: <http://www.scielo.org.ve/pdf/nu/v21n26/art05.pdf>
- Ortiz, Marielsa y otros. (2008). "Representaciones y prácticas de docentes de educación básica en el campo de la lectura y la escritura". En: *Letras*. Vol 51, N° 79. Venezuela. Recuperado el 12 de agosto de 2010. Disponible en: Scielo
- <http://www.scielo.org.ve/pdf/l/v51n79/art04.pdf>
- Pardo, Olga Lucía. (2008). *Posibles caminos para desarrollo de la dimensión comunicativa en el grado preescolar*. Recuperado el 12 de agosto de 2010. Disponible en:
- <http://www.esrlc.zobyhost.com/Memoriaslbeoamericanas/files/OLGA%20LUCIA%20PARDO-PLAN%20EMERGENTE.pdf>. Colombia
- Ribot, Silvia. (2005). "Una metodología para el análisis de los saberes del docente en lectura y escritura". En: *Laurus*. Abril-octubre año/vol. 11, No.020. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Caracas, Venezuela. Pp. 9-28. Recuperada el 12 de agosto de 2010. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/761/76111202.pdf>

Sánchez, Adriana L. y otros. (2010). *La escritura lenguaje vivo en el aula*. Grupo Semillando. Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje. Colección Experiencias Pedagógicas. Bogotá: Editorial Kimpres.

Scheuer, N. y otros. (2010). "El aprendizaje de distintos dominios notacionales según niños de preescolar y primer grado". En: *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Universidad de Manizales. Vol. 8, Nº. 2, julio-diciembre.

Tovar, María Rosa y otros (2005). "El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica". En: *Revista Educere*. Octubre-diciembre, vol.9, No. 031. p.p. 589-598. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela. Recuperado el 12 de Marzo de 2011. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=35603123>.