



RESUMENES DE TRABAJOS DE GRADO

CAMINOS EDUCATIVOS

Recreación literaria y realidad en Jekyll y Hyde: una lectura hermenéutica de la obra de Stevenson (2017)

*Jesús Alberto Caviedes Ayala
Miguel Ángel Huertas Portela
Cristian Camilo Guzmán Ríos
Directora: María Mercedes Hernández*

En este proyecto se planteó la hermenéutica del texto para potenciar los procesos de lectura en estudiantes de nivel superior, específicamente en la Universidad de Cundinamarca, Seccional Girardot; para esto, en primer lugar, se presentó el estudio sistemático de la obra El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde, y en segundo lugar, se llevó el estudio de la obra a la población objeto de estudio, lo anterior guiado por la metodología propuesta. Los resultados obtenidos por el estudio de los investigadores arrojaron que la obra literaria se constituye a partir de diferentes elementos textuales, intertextuales y extra textuales. En cuanto a los resultados arrojados por los participantes, se obtuvo, a partir de la deconstrucción y refiguración de la obra, una mejor comprensión e interpretación del texto, permitiendo así un acercamiento al tercer estadio de la lectura, la lectura crítica.

Finalmente se concluye que la metodología hermenéutica del texto permite estudiar, comprender e interpretar la obra literaria con profundidad, develando así los mensajes y las realidades históricas, sociales, religiosas y personales que subyacen en ella.

La ciudad literaria: Interpretación de la ciudad en las obras besacalles, el atravesado y scorpio city de los autores Andrés Caicedo y Mario Mendoza (2017)

*Diana Paola Muñoz Uchuvo
Katerin Bohórquez Caballero
Directora: Diana Marcela Fajardo Casas.*

El interés de realizar esta investigación la motiva el deseo de entender y comprender cómo la ciudad es descrita desde la literatura, más específicamente cómo ha sido abordada magistralmente en las obras Besacalles (1969), el Atravesado (1971) y Scorpio (1998), de Andrés Caicedo y Mario Mendoza donde especifican el cómo la ciudad afecta las historias de vida y la realidad de sus habitantes, al punto de posibilitar la creación de otro tipo de realidades.

Para lograr esta comprensión de la vida citadina, los investigadores contrastaron a los dos autores en temas afines como las historias de vida que caracterizan la cotidianidad de sus personajes, la decadencia de los mismos y la actividad nocturna que es otro apasionante mundo poco conocido por la mayoría de los residentes.

El rol del aprendizaje experiencial en el desarrollo de la competencia comunicativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los estudiantes del programa de licenciatura en lengua castellana e inglés (2017)

Andrés Felipe Vargas Romero

Directora: Claudia Marcela Jiménez Gordillo

Esta pasantía, como proyecto investigativo, se llevó a cabo en el espacio académico de la Universidad de Cundinamarca, aplicando a su población asistente el método de “aprendizaje experiencial” que implica estrategias como la reflexión vivencial de la cotidianidad del estudiante. En estos ambientes de aprendizaje los estudiantes pudieron llevar a cabo tareas comunicativas en inglés mediadas por el aprendizaje experiencial, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, el contexto en donde se desenvolvían y roles asumidos, asignados y posibles. De esta manera, se trabajó en la implementación de nuevas prácticas educativas que contribuyeron a desarrollar procesos significativos de enseñanza y aprendizaje del inglés, que integraron experiencias académicas dentro y fuera del aula de clase, desarrollando estándares y tareas propias para cada nivel de lengua y los parámetros que son estipulados en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Partiendo de los lineamientos de este Marco común europeo, durante el proceso de Pasantía se dio prioridad al desarrollo de competencias comunicativas, entendidas no solo como el desarrollo de una lista habilidades y destrezas que determinan a un hablante competente para comunicarse haciendo uso de esta lengua, sino como la capacidad de desenvolverse en diversos entornos, en el intercambio comunicativo y cultural propio de este ejercicio.

Escribiendo por una cultura de paz: Caso, integrantes de la banda musical y de marcha ciudad de Girardot (2017)

Erika Cárdenas Campuzano

Angie Lizeth Castañeda Leal

José Andrés Moreno Torres

Director: José Uriel Leal Zabala

Esta interesante investigación que versa sobre el devenir de los procesos postconflicto en Colombia y en particular en lo que atañe al abordaje de la cultura de la paz por un colectivo de personas que configuran la banda musical y de marcha de la ciudad de Girardot, es una muestra real de la importancia de comprometernos mancomunadamente en un proceso de concienciación y asunción del rol que todos tenemos en la construcción de una nueva convivencia más pacífica y alegre que la que vivenciamos. La escogencia de esta población para desarrollar esta escritura ética y de compromiso consigo y el país, se debió a que sus participantes vienen de poblaciones vulnerables y desean desarrollar sus potencialidades artísticas y valorativas al servicio de una causa noble como lo es la de alegrar a una ciudad y sus gentes en su mundo cotidiano, aportando un granito de arena a esta inmensa tarea de reconstruir un país que ingresa a la era de la convivencia y aceptación de la diferencia.

Oralidad Aguadedioscense: En busca de nuestras raíces. Una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad (2017)

Andrea del Pilar Góngora Macías

María Teresa Salcedo Jaimés

Gabriela Villegas Díaz

Director: Dennis Alejandro Tasso Cárdenas

El propósito de esta investigación es apoyarse en la mayor herramienta comunicativa, que posee el máximo grado de complejidad discursiva cual es la oralidad, para fortalecer la interactividad social de un colectivo de estudiantes de sexto grado del colegio Salesiano Miguel Unía del municipio de Aguadedios y sus habitantes. Utilizaron, como estrategia pedagógica, la narrativa de sus pobladores para re-construir la historia del municipio, desde sus comienzos hasta la actualidad, mediante la tradición y transmisión oral y la evidenciaron en un cortometraje, un álbum de fotografías que diseñaron los estudiantes Salesianos y que sirvió para que las investigadoras también fortalecieran esta macro destreza comunicativa al escribir sus propias narrativas de esas evidencias viso perceptuales.

La adquisición de vocabulario cotidiano en lengua extranjera inglés en el nivel pre-escolar del colegio santa Margarita María a través de la aplicación de elementos del modelo VAK (2018)

Juan David Guzmán Ríos

Directora: Erika Medina Arteaga

La importancia de esta pasantía radica en los positivos resultados obtenidos en cuanto adquisición de vocabulario cotidiano en lengua extranjera con una población de preescolar del colegio Santa margarita María, a quienes se les aplicó una pedagogía y didáctica del aprendizaje del Inglés o lengua extranjera sustentada en las tesis educativas de Piaget, Wienes, Dulcan, Krashen, Oster, Navarro, Grinder y Bandler complementada con el método VAK(Visual-auditivo y kinestésico).

Fortalecimiento de la competencia escritural y la creatividad en los estudiantes del grado 5° de la institución educativa San Fernando de la ciudad de Girardot, a través de la producción de textos narrativos (2018)

*Luisa Jasbleidy Herrera Montañez
Catalina Rodríguez Velásquez
Directora: Nancy Castro Lozano*

Esta investigación surgió como necesidad de fortalecer una debilidad comunicativa como lo es la escritura y el poder transformador de aplicar estratégicamente una acción didáctica llamada “Sari la Zarigüeya” en una población infantil del colegio San Fernando de la ciudad de Girardot. El enfoque utilizado en este ejercicio praxiológico fue el cualicuantitativo, fortalecido en la aplicación de unos instrumentos pedagógicos y didácticos acordes con la deficiencia detectada. Los resultados obtenidos rebasaron las expectativas iniciales pues se logró no solo fortalecer esa macro destreza sino que también se lograran cambios significativos en la población intervenida en las áreas afectivas, niveles de atención y aplicación en las tareas, capacidad de abstracción para poder escribir coherentemente sus ideas y mejoramiento en la redacción de texto.

Identidad ancestral y educación en la comunidad indígena nukak (2018)

*Daniel Esteban Tique Jiménez
Directora: María del Pilar Rodríguez Casallas*

El propósito de esta investigación es aportar un análisis de los procesos educativos de la comunidad indígena Nukak y la influencia que tiene ésta en el auto-reconocimiento de su identidad ancestral. El trabajo hace uso de una metodología crítica para identificar, analizar y explicar los hallazgos encontrados en la observación a la luz de teorías macro-sociales.

La comprensión más allá de las palabras: un ejercicio didáctico utilizando la imagen como texto (2018)

*Bárbara Juliana López Romero
Brayan Estiven Huertas Patiño
Director: Ernesto Gutiérrez Barrero*

Este trabajo investigativo pretende demostrar el poder pedagógico y didáctico de la imagen en el proceso de asimilación y perfeccionamiento de la capacidad comprensiva del estudiante en un colectivo de diez niños de la institución educativa del barrio San Miguel de la ciudad de Girardot. En esta propuesta se utilizaron dos álbumes “La niña silencio y la Niña de rojo” como texto referente y dispositivo didáctico para lograr adquirir significativos niveles comprensivos en sus tres niveles: literal, inferencial y creativo y poderlos evidenciar en el acto productivo de nuevos textos por parte de sus participantes.

La Incidencia del Contexto Sociocultural en la Producción de Textos Escritos en un Sujeto Sordo: Un Estudio de Caso (2018)

Geraldine Molina Muriel

Cielo Cárdenas Muñoz

Director: Sebastián Camilo Leal Daza

El presente estudio de caso pretende estudiar las situaciones del contexto sociocultural (familiar y académico) que circundaron en la vida de un participante con diversidad funcional (sordo), que incidieron en su forma de escribir en lengua castellana. De igual modo, pretende reivindicar el papel del maestro como investigador de procesos educativos diferentes al acostumbrado, que en este caso es la educación inclusiva. Este estudio se propuso teniendo en cuenta algunos sucesos de la vida académica y familiar del participante, los cuales fueron recopilados, documentados y analizados con el fin de estudiar qué aspectos de su contexto inciden o incidieron en el propio proceso de escritura en lengua castellana del sujeto. Las investigadoras interesadas en la producción y en la adquisición del conocimiento, pretenden comprender y dar a conocer, por medio de este estudio de caso, la manera en cómo pueden darse los fenómenos de aprendizaje de la competencia escrita en lengua castellana en los contextos de inclusión de personas sordas en donde aquella competencia toma significado como segunda lengua ,para luego ser tomados como herramientas de apoyo por parte de docentes, en los procesos de enseñanza de lengua castellana en estudiantes sordos de diversos niveles académicos.

Procesos y resultados obtenidos del programa nacional de alfabetización llevado a cabo en el municipio del Espinal Tolima, en el año 2015 (2018)

Jenny Magaly Devia Castro

Director: Ángel David Borbón Rincón

Esta pasantía tanto praxiológica como investigativa, da cuenta de los significativos resultados obtenidos al realizar un proyecto pedagógico de alfabetización, producto de un convenio Interinstitucional entre la Universidad de Cundinamarca, el municipio del espinal y el hogar de paso para el adulto mayor “san José” en el año 2015 y que bautizaron “Proyecto de alfabetización para personas víctimas del conflicto armado”. El Tolima y en particular este municipio, presenta un alto índice de analfabetismo de sus habitantes, en su mayoría de origen campesino que han sufrido los rigores del conflicto armado y está dentro de los convenios posconflictos, resarcir a estas poblaciones, devolviéndoles parte de sus derechos conculcados como lo es la educación. La pasante aplicó metodológicamente las tesis de la “IAP” (investigación acción participativa) de Orlando Fals Borda y la Pedagogía del oprimido, la teoría de la educación popular de Paulo Freire para que los participantes aprendieran a leer y de paso tomaran posición crítica y reflexiva ante ese nuevo y trascendental poder comunicativo adquirido en la participación del proyecto.