

EDIPO: MÉTODO DE ANÁLISIS⁷ OEDIPUS: METHOD OF ANALYSIS

Artículo recibido el 17 de julio de 2017 y aceptado el 12 de septiembre de 2017

Doctora en Lingüística (Conv. MEN), Doctora en Gramática General y Comparada: Filología Clásica por la Universidad Autónoma de Madrid. Docente de la Universidad de Cundinamarca – Seccional Girardot, perfil investigativo en la pervivencia de la cultura clásica en los diferentes contextos y manifestaciones estéticas actuales



Correo electrónico: hernandezhenriquez@gmail.com

MARÍA MERCEDES HERNÁNDEZ HENRÍQUEZ

Universidad de Cundinamarca

7. Artículo que se desprende de investigaciones posteriores a la Tesis Doctoral: Nueva Lectura, Reinterpretación y Actualización del Mito de Teseo en la Poesía Española más Reciente, presentada en la Universidad Autónoma de Madrid en el año 2010, que tienen por objeto estudiar la presencia del mundo grecolatino en las nuevas producciones literarias y no literarias. “Edipo: método de análisis”, se vincula dentro de la línea “Lenguaje, Comunicación y Sociedad” del Grupo de Investigación Educación, Pedagogía y Sociedad de la Universidad de Cundinamarca – Seccional Girardot.

RESUMEN: El propósito de este escrito es evidenciar la experiencia del Seminario “Edipo: método de análisis” llevada a cabo en los núcleos del conocimiento de Semiótica, dirigido por la docente María Mercedes Hernández Henríquez y de Teoría y Crítica Literaria, dirigido por la docente Diana Marcela Fajardo Casas, en la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés, de la Facultad de Educación de la Universidad de Cundinamarca, durante el segundo periodo académico 2016 y primer periodo académico 2017.

El seminario busca desarrollar en los asistentes la competencia en lectura crítica e investigativa, el pensamiento sistemático y crítico; así como señalar una ruta metodológica en el estudio de las obras literarias, y observar la pervivencia de los temas grecolatinos en textos literarios y no literarios, a partir de la teoría literaria, la semiótica, la filología y la hermenéutica.

Palabras Clave: Edipo, Lectura Crítica, Literatura, Semiótica, Texto

SUMMARY: The purpose of this writing is to demonstrate the experience of the Seminar, “Oedipus: Analysis’ Method” which takes place in the core of the knowledge of Semiotics; managed by educator Maria Mercedes Hernandez Henriquez and Theory & Literary Critic, managed by educator Diana Marcela Fajardo Casas, in the bachelor’s degree in Basic Education with an Emphasis in Humanities: Castilian Language and English, of the Faculty of Education of Universidad de Cundinamarca, during the second academic period of 2016 and the first academic period of 2017.

The seminar looks to develop within the attendees the competence in critical and investigative reading, the systematic and critical thinking, as a well as to trace the methodological route of the literary works and to observe the survival of the Greco-Latino topics in literary and non-literary texts, started from the literary theory, semiotics, philology and hermeneutics.

Key Words: Oedipus, Critical Reading, Literature, Semiotics, Text

INTRODUCCIÓN

La idea de realizar un seminario en torno al mito de Edipo, surgió por el interés común de las docentes María Mercedes Hernández Henríquez y Diana Marcela Fajardo Casas en la literatura griega y en el estudio de los mitos. Dado que las dos docentes orientan cursos en un mismo grupo de estudiantes, noveno semestre de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés, de la Facultad de Educación de la Universidad de Cundinamarca, Seccional Girardot, trabajaron, durante un periodo académico, 2016-2 y 2017-1, en una propuesta metodológica innovadora para el programa académico, que se inscribiera dentro de las temáticas abordadas en los núcleos del conocimiento de Semiótica y Teoría y Crítica Literaria; que generara gusto en los estudiantes; que desarrollara la competencia de lectura crítica e investigativa y contribuyera al desarrollo del pensamiento sistemático y crítico; que mostrara una ruta metodológica para el estudio de las obras literarias clásicas y las diferentes formas de acercarse a ellas, y que permitiera observar la vigencia de los temas clásicos en la literatura y otras expresiones artísticas y no-artísticas, textos, entendidos éstos como entramados lógicos de signos y símbolos, con estructura propia y sentido.

Las docentes al proponer el seminario “Edipo: Método de Análisis”, a los estudiantes durante el segundo periodo académico 2016 y primer periodo académico 2017, han buscado, por una parte, revelar desde la literatura, la semiótica, la filología y la hermenéutica cómo la obra del trágico Sófocles, *Edipo Rey* sirve de telón de fondo para recrear nuevos textos que van desde el psicoanálisis hasta el séptimo arte. Y por otra, mostrar un método de análisis y una ruta metodológica para la comprensión dinámica interna y externa de los textos.

LECTURA CRÍTICA

Aunque no es propósito de este escrito tratar sobre las dificultades de la lectura crítica en la población estudiantil, se hace necesario realizar una pequeña reflexión en torno a esta problemática.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN, 2017), consciente de “las serias dificultades de los niños y los jóvenes en lectura y escritura, además de una cierta aversión frente a la cualificación de las habilidades comunicativas, posiblemente porque no comprenden lo que leen” (pp. 47-48), contempla un eje dentro de los Lineamientos Curriculares: Lengua Castellana “referido los procesos de interpretación y producción de textos” (eje 4.2), los cuales implican los niveles intratextuales, intertextuales y extratextuales, y los componentes semánticos, sintácticos, relacionales y pragmáticos.

En la siguiente tabla se puede observar los niveles de análisis contemplados por el MEN:

Tabla 1. Niveles de análisis y producción de texto

Nivel	Componente	Se ocupa de	Se entiende como
Intratextual	Semántico	Microestructuras	Estructura de las oraciones y relaciones entre ellas. Coherencia local entendida como la coherencia interna de una proposición, las concordancias entre sujeto/verbo, género/número... Coherencia lineal y cohesión entendida como la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos.
		Macroestructuras	Coherencia global entendida como una propiedad semántica global del texto. Seguimiento de un eje temático a lo largo del texto. Tema y subtemas.
	Sintáctico	Supraestructuras	La forma global como se organizan los componentes de un texto. El esquema lógico de organización del texto. El cuento: apertura, conflicto, cierre. Noticia: qué, cómo, cuándo, dónde. Textos expositivos: comparativos (paralelos, contrastes, analogías); descriptivos: (características, jerarquización semántica de los enunciados). Textos argumentativos: ensayo (tesis, argumentos, Ejemplos). Texto científico (problema o fenómeno, hipótesis, explicación).
		Léxico	Campos semánticos. Universos coherentes de significados. Tecnolectos. Léxicos particulares. Coherencia semántica. Usos particulares de términos (regionales, técnicos...)
Intertextual	Relacional	Relaciones con otros textos	Contenidos o informaciones presentes en un texto que provienen de otro. Citas literales. Fuentes. Formas, estructuras, estilos tomados de otros autores, o de otras épocas. Referencias a otras épocas, otras culturas,...
Extratextual	Pragmático	Contexto	El contexto entendido como la situación de comunicación en la que se dan los actos de habla. Intención del texto. Los componentes ideológico y político, presentes en un texto. Usos sociales de los textos en contextos de comunicación, el reconocimiento del interlocutor, la selección de un léxico particular o un registro lingüístico: Coherencia pragmática.

Fuente: (MEN, 2017, pp. 36-37)

El MEN, dentro de esos mismos Lineamientos Curriculares: Lengua Castellana (2017), también contempla un eje “referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura” (eje 4.3), que aborda las dimensiones estéticas, historiográficas y sociológicas, y semióticas, que deben atender a tres aspectos fundamentales en el proceso educativo, a saber: 1) la representación de la cultura y la suscitación de lo estético; 2) el lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes; y 3) el ámbito testimonial en el que se identifican las tendencias, los rasgos de oralidad, los momentos históricos y las obras (pp. 51-52). Pero para que el estudiante alcance los niveles y aspectos fundamentales literarios, el docente que orienta los cursos de lengua castellana en los contextos escolares, debe poseer una competencia teórica y crítica literaria; competencia que implica:

“un conocimiento directo de un número significativo de obras; es decir un saber literario surgido de la experiencia de la lectura de las mismas (...) un saber proponer interpretaciones en profundidad de los textos. La interpretación en profundidad implica un proceso de lectura que va desde el nivel primario, o lectura literal, pasa por un nivel secundario, o lectura inferencial y converge en un nivel crítico-intertextual. Este tercer nivel, operado en un lector competente, se caracteriza porque desde allí se generan las relaciones dialógicas entre textos de diversa clase, y no sólo los literarios. En la consideración de que el profesor podría abordar con sus estudiantes el estudio de la literatura a partir del diálogo entre los textos, o de la intertextualidad” (p. 53).

A pesar del interés, estrategias, lineamientos señalados por el MEN, directrices del gobierno y de las instituciones públicas y privadas de educación, desde el quehacer profesional se ha podido observar que esta situación no sólo se presenta en los contextos escolares, pues el ejercicio lector de los jóvenes universitarios se limita a un simple ejercicio largo y tedioso de decodificación de signos lingüísticos (significante - significado) y de lectura literal, que por otra parte deja de lado el ejercicio de la interpretación, la autocrítica, la fusión de horizontes y, por ende, de la comprensión real del texto.

Ahora bien, es común observar en los jóvenes estudiantes universitarios que su competencia lectora alcanza escasamente la lectura literal, es decir, realizan un ejercicio de decodificación del texto, nivel intratextual (competencia lingüística). Rara vez llegan a realizar ejercicio lectura inferencial, a nivel intertextual (competencia textual) que requiere de los procesos de interpretación, deducción, inducción y abducción. Más raro aún es que lleguen a alcanzar el nivel extratextual (competencia pragmática); es decir, llegan a realizar una lectura sobre lo que no está dicho de manera explícita en el texto, los silencios; por lo que no se realiza un ejercicio crítico lector (lectura crítica), que le permita dar cuenta al lector, en este caso el estudiante, de cuál es la intención del autor y cuáles son significados intrínsecos del texto; para alcanzar estos propósitos en la lectura se hace necesario la contextualización, en el momento socio-cultural en que se inscribe el texto y el autor, lo que permite exteriorizar el significado al lector y su propio mundo. Es así que, la interpretación de los textos implica la relación autor, lector y universos significativos.

En la educación superior, la lectura crítica de los estudiantes es evaluada en las Pruebas de Estado Saber Pro realizadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes), la cual es entendida como “las capacidades para entender, interpretar y evaluar textos que pueden encontrarse tanto en la vida cotidiana como en ámbitos académicos no especializados” (2016, p. 9).

Son tres (3) los indicadores de las Pruebas Saber Pro para medir el nivel de desempeño en lectura crítica, los cuales se corresponden con los niveles intratextual, intertextual y extratextual, expuestos del “eje referido los procesos de interpretación y producción de textos” de los *Lineamientos Curriculares: Lengua Castellana*.

A continuación, se puede apreciar de manera clara y sintética como se corresponden los niveles de desempeño y los descriptores de los *Lineamientos Curriculares: Lengua Castellana* y los niveles de desempeño y descriptores de Lectura Crítica en el

Examen de Estado de Calidad de la Educación Superior Saber Pro:

Tabla 2. Niveles de desempeño, rango de puntaje y descriptores de Lengua Castellana y Saber Pro Lectura Crítica

Nivel	Rango Puntaje	Descriptor General	
		S.P	S.P
IV	241-300	Muestra un desempeño sobresaliente en las competencias esperadas en cada módulo del examen	El estudiante que clasifica en este nivel: • Elabora hipótesis frente a una situación de comunicación, usando la información del texto, aunque esta sea fragmentaria. • Integra los elementos locales en los procesos discursivos que contribuyen a la comprensión global del texto, para elaborar una valoración final de su sentido. • Relaciona contenidos con variables contextuales de la experiencia cotidiana. • Resuelve situaciones hipotéticas a partir de la información presentada en el texto.
III	175-240	Muestra un desempeño adecuado en las competencias exigibles para los módulos del examen. Este es el nivel esperado que todos o la gran mayoría de los estudiantes deberían alcanzar	El estudiante que clasifica en este nivel: • Interpreta el texto más allá de la forma y el contenido para comparar, asociar, relacionar, jerarquizar, analizar, comprobar, sintetizar y contextualizar la información local y general del texto. • Imagina situaciones hipotéticas a partir de la información del texto. • Idea, traza e imagina situaciones o escritos a partir del texto. • Asigna valor a la intención del autor a partir de la información suministrada en el texto.
II	105-174	Supera las preguntas de menor complejidad de cada módulo del examen	El estudiante que clasifica en este nivel: • Comprende el sentido global a partir de la identificación de la tesis, los argumentos, el tipo de audiencia y las voces presentes en el texto. • Identifica estrategias discursivas en el texto. • Comprende cómo se articulan las estrategias discursivas en el entramado textual para transmitir el mensaje. • Reconoce la tipología textual de la que se vale el autor para dar cuenta del sentido global del texto. • Deduce información puntual a partir del texto base. • Comprende el significado de un enunciado articulado al sentido global del texto. • Identifica la función poética del lenguaje. • Comprende la función de los conectores en la transmisión del mensaje. • Identifica la función de las partes del texto (título, enunciados, párrafos, etc.) en la construcción del sentido global. • Organiza las ideas de un texto para cumplir con un propósito comunicativo determinado. • Extrae conclusiones a partir de la información del texto. • Da cuenta de la relación causa-efecto. • Identifica las voces usadas por el autor, así como el interlocutor al cual se dirige el texto.
I	0-104	No supera las preguntas de menor complejidad de los módulos del examen	El estudiante que clasifica en este nivel podría: • Responder a preguntas como ¿de qué trata el texto?, ¿quién enuncia?, ¿para quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿qué ocurre? • Localizar información particular en el texto: datos, hechos, eventos, características de los personajes y relaciones entre estos, expresiones específicas, gráficas, etc. • Identificar recursos lingüísticos básicos; es decir, entiende el significado de una palabra en el contexto oracional, reconoce algunas figuras retóricas del texto, reconoce la función referencial de las palabras en el texto, y distingue el uso de conectores. • Comprender el significado de palabras, enunciados, expresiones, gráficas e ilustraciones del texto. • Reconocer la síntesis y su función dentro de la estructura global del texto. • Identificar la estructura básica del texto: introducción, argumentos y conclusión. • Identificar la intención comunicativa del autor.

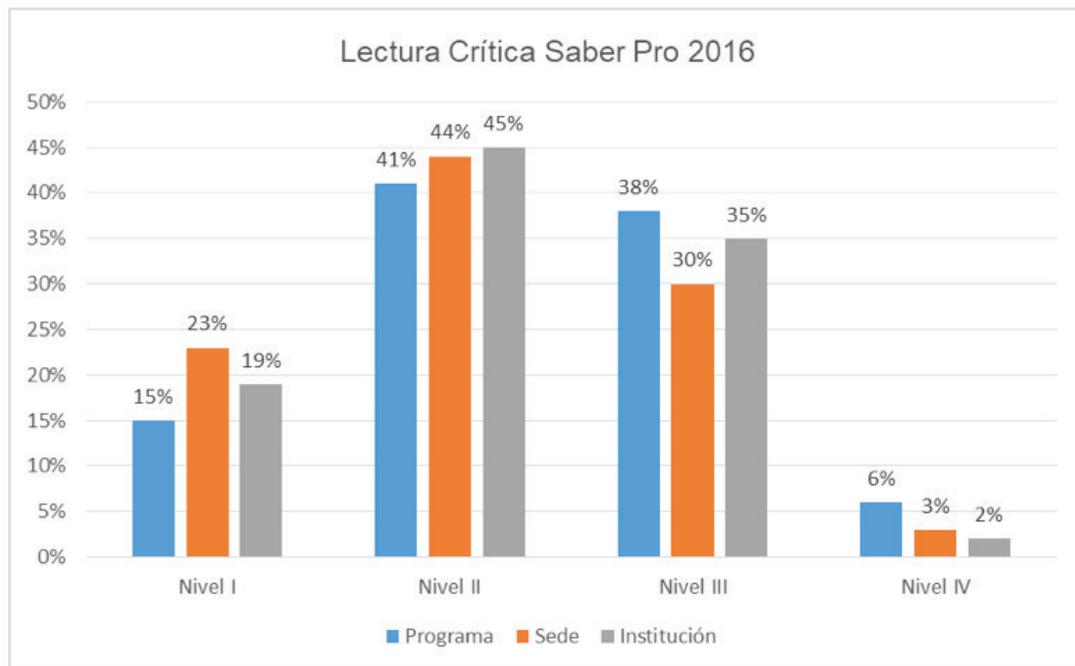
Fuente: Elaboración propia inspirada en (Icfes, 2016, p. 30; Icfes, Nuevos Reportes de Resultados Saber Pro - T y T, 2016, p. 4; e Icfes, Instituciones de Educación Superior: Reporte de Resultados del Programa Académico. Guía de Interpretación y uso de Resultados del Examen Saber Pro, 2017, p. 13)

8. S.P. Saber Pro.

9. L.C. Lineamiento Curriculares: Lengua Castellana.

Aunque resulta halagüeño, el honroso puesto veintiuno (21) en el Ranking de las mejores universidades de Colombia 2017, que alcanzó el programa de Licenciatura en Español e Inglés de la Universidad de Cundinamarca, Seccional Girardot, entre noventa (90) instituciones de educación superior que ofrecen programas de educación en Colombia (Dinero, 2017); el promedio de desempeño de los estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés en el Módulo de Lectura Crítica de las pruebas Estatales Saber Pro 2016, fue de ciento cincuenta y seis (156) sobre trescientos (300) puntos, escasamente por encima del justo medio, como se puede apreciar en la siguiente gráfica, la cual también incluye datos de la institución y de la seccional en que se inscribe el programa:

Gráfica 1. Nivel de desempeño Lectura Crítica Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés.



Elaboración propia inspirada en (Icfes, Reporte Agregado Saber Pro 2016: Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés, Universidad de Cundinamarca, 2017, p. 3)

Como es evidente los resultados de las pruebas estatales saber Pro 2016 de los estudiantes del programa en el Módulo de Lectura Crítica, muestra que el promedio de su desempeño se encuentra en los niveles II y III¹⁰; en donde el cuarenta y uno por ciento (41%) de los estudiantes identifican y entienden los contenidos explícitos de un texto, tienen una comprensión del sentido global a partir de la identificación de la tesis, los argumentos, el tipo de audiencia y las voces presentes en el texto; algunos, el treinta y ocho por ciento (38%) llegan a Interpretar el texto más allá de la forma y el contenido. Y tan sólo un seis por ciento (6 %) de los estudiantes que realizaron la prueba alcanzó el nivel más alto contemplado en la prueba, que por cierto, es el que se espera tenga un licenciado en educación, cuyo perfil profesional contempla aplicar “de manera pertinente, en su quehacer pedagógico, los conceptos del campo disciplinar específico, la didáctica, la lingüística, la pragmática, la semiótica y la sociología del lenguaje” (Universidad de Cundinamarca, 2017) como es el caso del programa en que se inscribe este escrito y del cual señala el MEN, que el propósito principal del Área de Humanidades y Lengua Castellana, es “el desarrollo de las competencias lingüística, comunicativa y literaria, esto es, el desarrollo de la comprensión y producción de textos de diversa índole y función social, ya se trate de textos orales y escritos, formales e informales, verbales y no verbales; además de la capacidad de interpretar y evaluar integralmente una obra literaria” (2012, p. 25). Razón por lo cual se hace necesario que, el docente en ejercicio y en formación de esta área del conocimiento tenga solidez conceptual lingüística, literaria y semiótica¹⁰.

Por qué Edipo Rey -Οἰδίπους Τύραννος-

Las propuestas curriculares escolares de lengua castellana en Colombia contemplan el estudio de la cultura griega (Lasso Mora y Velásquez Ruiz, 2017, p. 15); dentro de esta dinámica, la obra trágica de Sófocles, Edipo Rey (S. V a. C), se constituye como uno de los textos literarios de lectura obligada. La obra del trágico griego ha tenido una enorme trascendencia en la literatura universal, considerada por muchos como la mejor tragedia de todos los tiempos, ha servido como telón de fondo para recrear nuevas versiones y recuerda a la sociedad actual; es un texto rico en figuras literarias y símbolos, de lenguaje elevado y solemne, de estructura ordenada y lineal, que logra atrapar al

11. Este escrito señala la experiencia del seminario y los fundamentos que los sustentan, aunque tiene como uno de sus objetivos específicos el desarrollo de la lectura crítica, el pensamiento autónomo y reflexivo, no busca medir el nivel de lectura crítica en las pruebas de estado Saber Pro venideras, a partir del mismo. Los datos aquí recogidos sólo sirven de sustento para la propuesta realizada por las docentes en “Edipo: Método de Análisis”.

10. Según el Reporte de Resultados Programa Académico Saber Pro 2016, la prueba fue presentada por 30 estudiantes (p. 2), si se hace una regla de tres, está sería la lectura. Nivel IV: (6%) 1 estudiante. Nivel III (38%) 11 estudiantes. Nivel II (41%) 13 estudiantes. Y Nivel I (15%) 5 estudiantes.

12

lector, por su argumento y tensión, desde los primeros versos. Aunque el fin principal de la tragedia griega¹³, a saber: la purificación del estado anímico y espiritual del espectador¹⁴, “dándole salida al exceso de estas emociones acumuladas en su interior (... permitiendo) una función social en cuanto atiende a la salud mental de los ciudadanos” (Rojas Otálora, 1985, p. 170); hoy en día, permite entender al hombre, sus creencias y actuaciones, su psique, su espíritu e imperfección humana.

Sin embargo, aunque muchos han tenido la oportunidad de leerla, realmente no han profundizado en ella y alcanzado los niveles de análisis requeridos al enfrentarse a este tipo de escritos y se limitan a hacer una lectura literal de la obra a la luz del imaginario legado por Sigmund Freud, lo que condiciona el ejercicio lector y, consecuentemente, su interpretación y comprensión.

Así, en la búsqueda del desarrollo del pensamiento sistemático y crítico, el análisis de la estructura, de la producción de sentido, la interpretación y la comprensión de textos, la autocrítica y la fusión de horizontes, la historia de Edipo, que ha llegado a la cultura occidental, como legado de la antigua Grecia, en donde a todos nos suena Edipo, su historia, bien sea porque lo conocemos por la obra del trágico Sófocles o bien por el llamado complejo de *Edipo* o *conflicto edípico* concepto central de la teoría psicoanalítica de Sigmund Freud o por alguna de sus múltiples interpretaciones¹⁵, sirve como ejercicio aplicado, en donde el texto subyacente y los nuevos textos se estudian desde la óptica literaria, filológica, mitológica, semiótica y hermenéutica. Lo que también, por otra parte, permite dar cuenta de cómo la antigua historia pervive en diversas producciones que en principio se presentan distantes en tiempo y espacio, cómo se reutiliza en los nuevos contextos y cuál es la intención de los autores al recurrir a ella para crear nuevos textos, lejos de tratarse de una simple copia o adaptación o reduplicación, sino que surge como una nueva producción y creación, mimesis –μίμησις- como poesía –ποίησις¹⁶ (Ricœur, 2012, p. 87), como múltiples dimensiones simbólicas en nuevos contextos, en palabras de García Jurado (2016, p. 214) “pasa a ser una suerte de materia prima que se metaboliza...., se convierte en proteína literaria”.

14. Para Aristóteles la purificación del espíritu, la *Káθαρσις*, se alcanzaba al ver reflejadas en sus personajes sus propias flaquezas y debilidades, donde el espectador asumía el castigo impuesto en la obra y de esa manera hallaba el alivio (Hernández Henríquez, 2016, p. 134)

15. “...no es sólo la obra lo que nos es familiar, son las varias interpretaciones que se han hecho de ella” (Kaufmann, 1978, pág. 169).

16. La mimesis –μίμησις- en términos aristotélicos se trata de un concepto estético que no es equiparable al original, se entiende como el empleo de rasgos representativos de algo para crear una nueva obra. La *poiesis* –ποίησις- es el proceso creativo.

12. La tragedia griega emplea el Trímetro Yámbico, que es un metro sofisticado que hace las veces de prosa, ideal para los largos del teatro. El trímetro yámbico está constituido por seis yambos, el yambo consta de una sílaba breve y otra larga (□ —).

13. Aquí hay que entender la Tragedia Griega, como el género literario, no limitado a Edipo Rey.

Una mirada rápida a algunas versiones de Edipo, muestra la gran repercusión que ha tenido la obra, no sólo dentro del género literario, metonimias infinitas. A continuación, se realiza un listado, para poder apreciar el impacto que ha tenido de Edipo en las artes; es tan un solo una pequeña muestra de versiones y alusiones que ha dejado el héroe trágico del ciclo tebano en el arte.

Tabla 3. Versiones de Edipo¹⁷

El Género	Obra	Autor	Fecha
Teatro	<i>Los Siete contra Tebas</i>	Esquilo	S. A. C..
	<i>Edipo</i>	Séneca	S. I
	<i>Edipo</i>	Giovanni Andrea dell'Anguillara	1565
	<i>Edipo</i>	Pierre Corneille	1659
	<i>Edipo</i>	John Dryden y Nathaniel Lee	1679
	<i>Edipo</i>	Voltaire	1718
	<i>El Edipo romántico</i>	August von Platen-Hallermünden	1828
	<i>Edipo</i>	Francisco Martínez de la Rosa	1829
	<i>Edipo y la Esfinge</i>	Joséphin Péladan	1903
	<i>Edipo y la Esfinge</i>	Hugo von Hofmannsthal	1906
	<i>Edipo</i>	André Gide	1930
	<i>La Máquina Infernal</i>	André Gide	1932
	<i>Oedipe ou Le crépuscule des dieux</i>	Henri Ghéon	1938
	<i>La esfinge sin secreto</i>	Ricardo López Aranda	1958
	<i>Oedipe ou Le silence des dieux</i>	Jean-Jacques Kihm	1961
	<i>Complejísima</i>	Agustín Cuzzani	1975
	<i>Incendies</i>	Wajdi Mouawad	2007
Opera	<i>Edipo en Colonna</i>	Sacchini	1786
	<i>Edipo Re</i>	Leoncavallo	1920
	<i>Oedipus Rex</i>	Stravinsky	1927
	<i>Oedipo</i>	Enescu	1936
Cine	<i>Edipo Re</i>	Giuseppe De Liguoro	1909
	<i>Edipo Re</i>	Pier Paolo Pasolini,	1967
	<i>Edipo Alcalde</i>	Jorge Alí Triana	1996
	<i>Edipo</i>	Raoul Ruiz	2004
	<i>Incendies</i>	Denis Villeneuve	2010
	<i>Las tetas de mi madre</i>	Carlos Zapata	2015

17. Tan sólo se trata de un somero inventario de las nuevas creaciones –poiesis- a la luz del texto subyacente de *Edipo Rey*, pues no es intención del escrito abordar la intertextualidad como método de investigación y análisis.

Artes Plásticas	<i>Layo ante el Oráculo</i>	Anónimo (Cerámica-Pintura Roja)	S. VI-III a. C
	<i>Edipo ante la Esfinge</i>	Anónimo (Cerámica-Pintura Roja)	S. VI-III a. C
	<i>Edipo y la Esfinge</i>	Anónimo (Sarcófago Romano)	S. IV a. C. - I d. C
	<i>Forbas Salvando a Edipo</i>	Antoine Denis Chaudet (Escultura)	S. XVIII
	<i>Edipo en Colono</i>	Fulchran Jean Harriet (Pintura)	1798
	<i>Edipo ante la Esfinge</i>	Jean Auguste Dominique Ingres (Pintura)	1808
	<i>Edipo</i>	André Marcel (Pintura)	1883
	<i>Edipo en Colono</i>	Fulchran Jean Harriet (Pintura)	1798
	<i>El Caballero Místico. Edipo y la Esfinge</i>	Odion Rendon (Pintura)	1869
	<i>Edipo en el Jardín de las Ilusiones</i>	Odion Rendon (Pintura)	
	<i>Edipo y la Esfinge</i>	Giorgio de Chico (Pintura)	1920
	<i>Edipo</i>	Max Erneste (Pintura)	1921
	<i>Edipo Rey</i>	Francis Bacon (Pintura)	1969
	<i>Edipo y Antígona</i>	Rudolph Tegnars (Escultura)	S. XX
	Psicoanálisis	<i>El Complejo de Edipo</i>	Sigmund Freud
Publicidad	<i>Piscoanálisis</i>	KitKat disponible en https://www.youtube.com/watch?v=jHwdyYdADn4	2017
Series televisivas	<i>Jonathan Strange & Mr. Norell</i>	Peter Hamess, basado en la obra Susanna Clarke	2015
Música	<i>The End</i>	The Doors	1967
	<i>Edipo de Tebas</i>	Les Luthiers (Viejos Fracasos)	1977
	<i>Edipo Rey</i>	Def Con Dos (Tercer Asalto)	1991
	<i>Oedipus</i>	Regina Spektor (Songs)	2006
	<i>Edipo de Amor</i>	La Mona Jiménez (Trilogía del Tercer Acto)	2006
	<i>Miseria</i>	Night R.I.P (Black Diamond)	2011
	<i>La Casa de tu Madre y el Complejo de Edipo</i>	Los Tres Tristes Tigres	2015
Novelas y Poemas	<i>La Tebaida</i>	Publio Papinio Estacio	
	<i>Le Roman de Thèbes</i>	Anónima	S. XII
	<i>Diálogos con Leucó</i>	Cesare Pavese	1947
	<i>Edipo en el camino</i>	Henry Bauchau	1990
	<i>La Muerte de la Pitia</i>	Friedrich Dürrenmatt	1990
	<i>Edipo Rey</i>	Didier Lamaison	2006
	<i>Mes Oedipes</i>	Jacqueline Harpman	2006
	<i>Layos, la Historia de un Mito Griego</i>	Josep Asensi	2009

Elaboración propia

En su mayoría se trata de nuevas creaciones en donde se puede identificar que el texto subyacente es *Edipo Rey*, sin embargo el anuncio publicitario de KitKat, la parodia musical *La Casa de tu Madre y el Complejo de Edipo de los Tres Tristes Tigres*, la pieza música *Edipo de Amor* de La Mona Jiménez y el largometraje *Las Tetas de Mi Madre* de Carlo Zapata, se halla como texto subyacente también el *complejo edípico* de Sigmund Freud; es decir, son nuevas producciones que tienen como telón de fondo la obra de Sófocles pero a la luz del famoso psiconalista austriaco.

Estructura del seminario

Al tratarse de la fusión de dos núcleos del conocimiento, *Semiótica y Teoría y Crítica Literaria*, cada uno con presencialidad de dos veces por semana, las sesiones conjuntas se desarrollan un solo día de la semana. Las sesiones independientes de *Semiótica y teoría y Crítica Literaria*, están diseñadas para la apropiación teórica de cada una de las disciplinas. Así, por ejemplo, el núcleo de Semiótica se centra en el reconocimiento del hombre como animal simbólico, en términos de Ernst Cassirer, lo cual implica entender que el entorno en el que el hombre se desenvuelve está dotado símbolos, los cuales deben ser leídos e interpretados con el fin de dar razón y sentido a distintos fenómenos sociales y culturales, unidos a la capacidad creadora de lenguaje. Por lo que desde el núcleo del conocimiento se profundiza en los planteamientos conocimientos y teorías (Hernández Henríquez, 2016-2017) aplicadas para la comprensión e interpretación de los temas y símbolos¹⁸ propuestos en el Seminario Edipo: *Método de Estudio*.

Por su parte, el núcleo de Teoría y Crítica Literaria acerca al estudiante a los conceptos básicos de la teoría y la crítica literaria, desde Aristóteles hasta la actualidad, en la búsqueda de que el estudiante construya una posición crítica a favor o en contra de diversos los enfoques literarios de los demás lectores; igualmente, busca acercarlos a los procesos, las propuestas y las relaciones existentes entre los diferentes autores críticos (Fajardo Casas, 2016-2017), y proponer la intertextualidad como método de investigación.

18. Símbolo –σύμβολον- las nuevas significaciones dependen en gran medida de las primeras significaciones, por lo que no se trata de significaciones literales y/o unívocas

Antes de iniciar con la exposición de la estructura del seminario, es importante señalar que el elemento trágico de *Edipo Rey* es el eje sobre el que transcurre la propuesta “Edipo: método de análisis”, pues se espera que, a través de las lecturas, ejercicios, filmes y debates, los estudiantes lleguen a descubrirlo por sí mismos.

Primer momento

Se parte del concepto, la función y el contexto en que se inscribe la tragedia griega (S. V a.C.). En la contextualización, interpretación y comprensión de la obra y del autor trágico, sirven como hilo conductor los textos: de: *El Mundo Antiguo y las Culturas Occidentales* (Ballesteros Arranz, 1974), *Historia de la Cultura Occidental* (Boekhoff & WINZER, 1968), “Historia de la Teoría Política (García Gual, 2010), *El Nacimiento de la Civilización Occidental: Grecia y Roma* (Huxley, 1966), “La Justicia en la Literatura Griega” (Hernández Henríquez, 2016), “La Soledad del Héroe Trágico: Moral Religiosa y Decisión Ética de Sófocles” (Lenis Castaño, 2013), *Literatura Antigua: Historia y Temas* (Rojas Otálora, 1985) y las obras trágicas de Sófocles (1981). Bien es cierto que los estudiantes no realizan la totalidad de lecturas, pero son indispensables para quienes orientan el seminario; para los asistentes, la lectura del capítulo “La Tragedia” de (Rojas Otálora, 1985) resulta ser obligatoria, y es a partir de ella y su debate, que se lleva a los participantes a descubrir cuál es la intención y cuál es la función de las obras trágicas en el contexto en que se inscribe su origen.

Segundo momento

Se aborda la obra trágica de Sófocles, *Edipo Rey*, a la luz de los planteamientos de Rojas Otálora (1985) en donde los estudiantes deben dar cuenta del análisis literario, el cual aborda: datos biográficos del autor, datos bibliográficos de la obra, género literario, tiempo y espacio de la obra, contexto histórico, cultural y social de la obra, argumento de la obra y crítica de la obra. En este punto resulta relevante el desarrollo de las sesiones del núcleo de *Teoría y Crítica Literaria*.

Posteriormente, se indaga sobre los conocimientos que tienen los estudiantes acerca del mito de Edipo, para proceder a realizar una exposición magistral sobre la historia mitológica y el lenguaje cifrado del mito en el que subyacen verdades políticas, sociales e históricas (Hernández Henríquez, 2014) y los elementos –símbolos- más representativos del ciclo Tebano. En este objetivo resultan relevantes los textos sobre mitología validados de: (Bonney, 2001) Diccionario de las Mitologías: Grecia, (Juan Eduardo, 1991) Diccionario de Símbolos, (García Gual, 2006) Introducción a la Mitología Griega, (Graves, 2007) Los Mitos Griegos, (Grimal, 1981) Diccionario de Mitología Griega y Romana, (Ghian, Barbillón, & Lissarrage, 2003) Guía de Héroes y Dioses de la Antigüedad y (Lévi-Strauss, 1986) Mito y Significado.

Tercer momento

Se indaga sobre cómo reciben la obra y cuáles son los prejuicios que tienen respecto a ella, es decir se trata de un ejercicio de la estética de la recepción (Ricoeur, 2000, pág. 205). Seguidamente, se plantean una serie de interrogantes para que sean debatidos en grupos: ¿Qué es lo que se representa en la obra de Edipo Rey?, ¿Qué busca Sófocles, a través de Edipo Rey, en el espectador?, ¿Cuál es la función de Edipo Rey en la sociedad en que surge la obra?; la finalidad de estos cuestionamientos, es el reconocimiento de los prejuicios con los que el lector se enfrenta a la obra y cómo estos determinan, de manera fundamental, la lectura de la misma. Después se realiza un ejercicio de debate, que gira en torno al siguiente interrogante ¿Qué relación existe entre el contexto en que se inscribe la tragedia y nuestro contexto?, con lo que se busca integrar el texto griego a nuestra época y contexto. Es en este punto, donde se indica a los integrantes del seminario que deben ir investigando y cuestionándose a cerca del elemento trágico, sin que éste sea develado por las docentes.

Cuarto momento

Se hace una exposición magistral sobre la tesis central de

Tótem y Tabú de Sigmund Freud (1991), lectura obligada; se debate sobre la teoría del psicoanalista “El Complejo de Edipo” (2000), con el propósito de eliminar los prejuicios del lector, en este caso los estudiantes de noveno semestre, con lo que se ha enfrentado a la obra y que han determinado en gran medida su lectura, siempre buscando que lleguen, a través de preguntas orientadoras, al porqué la obra trágica sofoclea, a los ojos de los lectores actuales, se lee cómo una obra que versa sobre el incesto y el parricidio; se recalca que éstos tan sólo se presentan como elementos constitutivos del propio devenir trágico del héroe tebano¹⁹. De manera simultánea, se analiza a Edipo como símbolo, cuál es el significado intrínseco de Edipo, cómo evoluciona y, por ende, cómo cambia su significado; es decir, cómo se resignifica, y cuáles son los posibles factores que han podido influir en esa transformación²⁰. También se analizan e interpretan los elementos y personajes más relevantes del mito a la luz de Sófocles; a saber: la esfinge, la ceguera, el acertijo, Tiresias, el coro. Bien es cierto, que a estas alturas del seminario estas preguntas no son resueltas a cabalidad, pero sí se van dando los primeros pasos en su resolución.

Quinto momento

Se realiza la proyección del film Incendies (2010) escrito y dirigido por el canadiense Denis Villeneuve; con lo que se busca evidenciar cómo la cultura griega pervive en nuevas producciones, lo cual también permite abordar el concepto de Tradición Clásica: “... influencia directa e indirecta que ha ejercido la cultura clásica en el mundo occidental moderno, en todos los ámbitos de la cultura y de la civilización, incluyendo muy especialmente la lengua, la literatura, la arquitectura y el arte, el derecho, la ciencia, el deporte, la religión y el pensamiento” (Laguna Mariscal, 2004, p. 412), aquí hay que entender que cuando Laguna Mariscal dice “cultura clásica” se está refiriendo a la cultura griega y romana. Parece relevante señalar que la Tradición Clásica es una “disciplina cuyo propósito es el estudio del incesante diálogo que los autores modernos siguen manteniendo con la literatura grecolatina, bien de manera de ‘herencia’, bien como ‘pervivencia’, como ‘influencia’ o en su calidad de ‘recepción”

¹⁹ Foucault en *La verdad y las Formas Jurídicas* ha señalado que “la tragedia de Edipo... Es representativa y en cierta manera instauradora de un determinado tipo de relación entre poder y saber, entre poder político y conocimiento, relación de la que nuestra civilización no se ha liberado... pero este complejo nada tiene que ver con nuestro inconsciente y nuestro deseo y tampoco con las relaciones entre uno y otro. Si hay algo parecido a un complejo de Edipo, éste no se da a nivel individual

(García Jurado, 2016, p. 120). Es así que hace una relectura de la antigua obra o texto subyacente desde nuevas perspectivas y nuevas claves estéticas, que a la vez permite traer a una realidad actual –nuevos contextos– los significados intrínsecos²¹ de *Edipo Rey* para descubrir la relación que existe entre el relato subyacente con la nueva producción, en un ejercicio de fusión de horizontes y contextos. Para lograr este objetivo, se hace necesario que los participantes investiguen sobre el contexto social, político y religioso en que se inscribe *Incendies*, sobre su autor, y sobre el claro precedente del film, la obra teatral del dramaturgo libanés Wajdi Mouawad, del mismo nombre, *Incendies* (2007) y realicen un análisis intertextual entre el texto subyacente y el texto receptor –hipotexto e hipertexto en términos de Gerard Genette²². Para la interpretación y la comprensión de las nuevas producciones en nuevos y diferentes contextos, se hace necesario recurrir a las teorías y análisis semióticos y literarios de: Barthes, *La Aventura Semiológica* (1993); de Genette, *Palimpsestos: la Literatura en Segundo Grado* (1989); de Hernández Henríquez, “Recontextualización Poética de un Mito” (2011); de Lévi-Strauss, *Antropología Estructural* (1958) y *El Pensamiento Salvaje* (1997); de Eliade, *Mito y Realidad* (1991) de Martínez Fernández, *La Intertextualidad Literaria* y de Ricoeur, *El Conflicto de las Interpretaciones* (2003), que se han trabajado en las sesiones independientes del núcleo del conocimiento de semiótica.

Sexto momento

Se proyecta la película colombiana *Edipo Alcalde*²³ (1996) dirigida por Jorge Alí Triana y guión del nóbel Gabriel García Márquez, señalando cómo esa antigua tradición se hace presente en un

20. La reelaboración de Freud del mito de Edipo, siguiendo a Ricoeur es una creación, cuya lectura del texto subyacente ha de hacerse desde otras claves para su interpretación; en todo caso ha de considerarse como poesis.

21. La interpretación del nuevo texto, depende en gran medida de la interpretación del texto subyacente que a su vez permite una nueva significación del nuevo texto.

22. Hay que señalar que en *Incendies* no hay alusiones directas a *Edipo Rey*, se trata de alusiones extralingüísticas sobre lo que se dice. sino al nivel colectivo; no a propósito del deseo y el inconsciente sino a propósito de poder y saber.... *Edipo es el hombre del poder, un hombre que ejerce cierto poder. Y es digno de tener en cuenta que el título de la obra de Sófocles no sea Edipo, el incestuoso o Edipo, <asesino de su padre, sino Edipo Rey>* (1999, p. 15, 20).

23. A diferencia de *Incendies*, *Edipo Alcalde* presenta intertextos directos con el texto subyacente, comenzando con el título, paratexto, del filme cinematográfico, que de manera anticipada anuncia al espectador, lector, las claves de su lectura.

contexto que, en principio se presenta tan lejano en tiempo y espacio, y cómo sirve para crear y recrear nuevos textos. Al igual que en el film *Incendies*, se propone con la proyección de *Edipo Alcalde* que los participantes realicen un ejercicio de fusión de contextos y horizontes a la luz de la obra trágica y, a la vez, se amplíe el universo simbólico de cada uno de los miembros del seminario, estudiantes y docentes.

Séptimo y último momento

Se realiza un ejercicio de debate, en el cual se busca dar respuesta a los siguientes interrogantes ¿Cómo sirve la antigua historia para crear nuevas historias? y ¿Cuál es la intención de los creadores y directores de recurrir a ella para crear nuevas historias? ¿Cuáles son los significados intrínsecos de *Edipo Rey*? Finalmente, los estudiantes socializan sus experiencias durante el transcurso del seminario, cómo ampliaron su universo de significados y cuáles son los nuevos interrogantes surgen después de haber culminado con el seminario “*Edipo: Método de Análisis*”.

Para finalizar

El ejercicio realizado con el “*Seminario Edipo: Método de Análisis*” ha derivado en tres trabajos de grado: *El Mito del Minotauro: una Propuesta para Resignificar la Realidad* (Lasso Mora y Velásquez Ruiz, mayo de 2017), *El Anochecer Ciudadino en Andrés Caicedo y Mario Mendoza* (Bohórquez Caballero y Muñoz Uchuvo, en curso) e *Interpretando a Jekyll y Hyde a través una lectura hermeneútica* (Caviedes Ayala, Guzmán Ríos y Huertas Portela, en curso).

Basta decir, que el seminario se ha constituido como una fuente de actualización teórica y conceptual para la autora de este escrito; así como insumo para otras propuestas que se inscriben en esta dinámica. Igualmente, a nivel personal, resulta gratificante poder llevar a otros escenarios y contextos, la pervivencia del mundo grecolatino en las nuevas producciones, generando interés y nuevas propuestas de investigación dentro de la Licenciatura.

Referencias Bibliográficas

Ballesteros Arranz, E. (1974). El Mundo antiguo y las Culturas Orientales. Madrid: Hiares.

Barthes, R. (1993). La Aventura Semiológica. Barcelona: Paidós.

Boekhoff, H., & WINZER, F. (1968). Historia de la Cultura Occidental. Barcelona: Labor.

Bonnefoy, Y. (2001). Diccionario de las Mitologías: Grecia. Barcelona: Referencias / Destino.

Dinero. (5 de mayo de 2017). Las mejores universidades de Colombia en formación de docentes. Recuperado de Revista Dinero: <http://www.dinero.com/edicion-impresa/caratula/articulo/mejores-universidades-de-colombiapara-profesores-2017/245863>

Eliade, M. (1991). Mito y Realidad. Barcelona: Labor.

Foucault, M. (1999). La Verdad y las Formas Jurídicas. Barcelona: Gedisa. Recuperado de http://www.fmmeduacion.com.ar/Biblioteca-digital/Foucault_Laverdad.pdf

Freud, S. (1991). Tótem y Tabú : Algunos Aspectos Comunes entre la Vida Mental del Hombre Primitivo y los Neuróticos. Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (2000). "Sobre un Tipo Particular de Elección de Objeto en el Hombre". En S. Freud, & J. Strachey (Ed.), Obras Completas: Cinco conferencias sobre psicoanálisis, Un Recuerdo Infantil de Leonardo Da Vinci, y otras Obras (1910) (2a ed., Vol. XI). Buenos Aires: Amorrortu.

García Gual, C. (2006). Introducción a la Mitología Griega. Madrid: Alianza .

García Gual, C. (2010). Historia de la Teoría Política. En F. Vallespín. Madrid: Alianza.

García Jurado, F. (2016). Teoría de la Tradición Clásica. Conceptos, historia y Métodos. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

García Márquez, G. (Escritor), & Triana, J. A. (Dirección). (1996). *Edipo Alcalde* [Película]. Colombia.

Genette, G. (1989). *Palimpsestos: la Literatura en Segundo Grado*. (C. Fernández Prieto, Trad.) Madrid: Taurus.

Ghian, I., Barbillón, C., & Lissarrage, F. (2003). *Guía de Héroes y Dioses de la Antigüedad*. Madrid: Alianza .

Graves, R. (2007). *Los Mitos Griegos*. Madrid: Alianza.

Grimal, P. (1981). *Diccionario de Mitología Griega y Romana*. Barcelona: Paídos.

Hernández Henríquez, M. M. (2011). Recontextualización Poética de un Mito. *Studia Philologica Columbiana*, 192-202.

Hernández Henríquez, M. M. (2014). "El Minotauro: una Mirada Borgiana". *Revista de Investigaciones de Uniagraria*, 65-71.

Hernández Henriquez, M. M. (2016). "La Justicia en la Literatura Griega". *Misión Jurídica*, 129-140. Recuperado de <http://unicolmayor.edu.co/publicaciones/index.php/mjuridica/article/view/455>

Huxley, G. (1966). *El Nacimiento de la Civilización Occidental: Grecia y Roma*. Barcelona: Labor.

Icfes. (2016). *Informe Nacional de Resultados Saber Pro 2012-2015*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de http://www.icfes.gov.co/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=1490&Itemid=408

Icfes. (2016). *Nuevos Reportes de Resultados Saber Pro - T y T*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de http://www.icfesinteractivo.gov.co/result_ecaes/sniece_ind_resul_ecaes.htm

Icfes. (2016). *Reporte de Resultados por Aplicación Examen Saber Pro Instituciones de Educación Superior: Universidad de Cundinamarca*. Icfes, Bogotá. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de <http://www.icfesinteractivo.gov.co/resultados-saber2016-web/pages/publicacionResultados/agregados/saberPro/ies/agregadosIES.jsf#>

Icfes. (2017). Instituciones de Educación Superior: Reporte de Resultados del Programa Académico. Guía de Interpretación y uso de Resultados del Examen Saber Pro. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de <http://www.icfesinteractivo.gov.co/resultados-saber2016-web/pages/publicacionResultados/agregados/saberPro/consultaAgregadosIES.jsf#No-back-button>

Icfes. (2017). Reporte Agregado Saber Pro 2016: Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés, Universidad de Cundinamarca. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de <http://www.icfesinteractivo.gov.co/resultados-saber2016-web/pages/publicacionResultados/agregados/saberPro/prac/agregadosPrac.jsf#No-back-button>

Juan Eduardo, C. (1991). Diccionario de Símbolos. Barcelona: Labor.

Jurado, G. (2016). Fundamentos para un Diccionario Hispánico. Nova Tellus, 119-133. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59150502005>

Kaufmann, W. (1978). Filosofía y Tragedia. Barcelona: Seix Barral.

Laguna Mariscal, G. (2004). “La literatura Clásica como referencia para la Moderna: algunas reflexiones y pautas metodológicas”. (J. M. Candau Morón, Ed.) Historia y mito. El pasado legendario como fuente de autoridad, 409-426.

Lasso Mora, Á. M., & Velásquez Ruiz, J. A. (Mayo de 2017). Reconstrucción del Mito del Minotauro: una Propuesta para Resignificar la Realidad. Trabajo de Grado. Girardot, Cundinamarca, Colombia: Universidad de Cundinamarca, Seccional Girardot.

Lenis Castaño, J. F. (2013). La Soledad del Héroe Trágico: Moral Religiosa y Decisión Ética de Sófocles. Lingüística y Literatura, 141-159.

Lévi-Strauss, C. (1958). Antropología Estructural. París: Plon.

Lévi-Strauss, C. (1986). Mito y Significado. Madrid: Alianza.

Lévi-Strauss, C. (1997). El Pensamiento Salvaje. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.

Martínez Fernández, J. E. (2001). La Intertextualidad Literaria. Barcelona: Labor.

Ministerio de Educación Nacional. (2012). Documento Guía Evaluación de Competencias Humanidades y Lengua Castellana. Evaluación de Competencias para el Ascenso o Evaluación de Competencias para el Ascenso o Reubicación de Nivel Reubicación de Nivel Salarial en el Escalafón Docente de los Docentes y Directivos Docentes Regidos por el Decreto Ley 1278 De 2002 Docentes Reg. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/proyectos/1737/articles-310888_archivo_pdf_lengua_castellana.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Lineamientos Curriculares. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-89869.html>

Mouawad, W. (2007). Incendies. Incendies. Toronto.

Ricœur, P. (2000). Narratividad, Fenomenología y Hermenéutica. *Anàlisi*(25), 189-207. Recuperado el 18 de agosto de 2016, de <http://www.raco.cat/index.php/analisi/article/viewFile/15057/14898>

Ricoeur, P. (2003). El Conflicto de las Interpretaciones. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Ricœur, P. (2012). Escritos y Conferencias 2. Hermenéutica. México: Siglo XXI.

Rojas Otálora, J. E. (1985). Literatura Antigua: Historia y Temas. Bogotá: Universidad Santo Tomás.

Sófocles. (1981). Edipo Rey (Introducción: Lasso de la Vega, José S. ed.). (A. Alamillo, Trad.) Madrid: Gredos.

Sófocles. (1981). Tragedias. Madrid: Gredos.

Universidad de Cundinamarca. (6 de Julio de 2017). Facultad de Educación. Recuperado de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: lengua Castellana e Inglés: <https://www.ucundinamarca.edu.co/index.php/programas/pregrado/facultad-de-educacion/licenciatura-en-educacion-basica-con-enfasis-en-humanidades-lengua-castellana-e-ingles>

Villeneuve, D. (Dirección). (2010). Incendies [Película].